

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#345 - 3.febrero.2006

Cash
otro cantante
en el cine

Kate
continúa la pelea,
vampiros y lobos

Bryce

nuevo rostro de Trier
para las visiones USA

Goya / Oscar

LITERATURA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Abajo y 5

Así es señores, la productora de cine de animación Pixar se ha bajado los pantalones y lo que se ha dejado hacer después acaba de pasar a los anales de la historia cinematográfica. Y no me entiendan mal cuando digo anales, me refiero a la expresión más desagradable que se puede pensar. Después de enfrentarse a Disney y ver que no son competencia real con pequeños productos como el pequeño pollo con el que se han estrellado en todo el mundo. Se les ha caído el cielo encima.

Todo es por dinero por supuesto, pero es que ni si quiera existen falsos artistas o hipócritas del arte que se nieguen a firmar un contrato con una gran empresa, como es Disney, para poder seguir teniendo libertad en sus producciones. Cuando se estrenó Los Increíbles todos nos felicitamos diciendo que esa sería la última producción de Pixar que sería estrenada y coproducida por Disney. Estábamos ante una de las mejores y más adultas películas de animación de la historia reciente del cine. No se trata de una cinta simple y que no permita la entrada a los adultos, al contrario, a los que quizás es cueste más entrar en esa historia es a los niños.

Esa pérdida de público infantil en una película de animación y que Disney piense que los dibujos siempre son para niños y no para adultos, hizo que las relaciones con Pixar, ya tensas desde hace años, se rompieran completamente y ambas productoras se separaran completamente para que siguieran sus caminos independientemente. Si Disney hubiera potenciado el cine de animación para adultos también con sus propios productos y luego hubiera creado algún producto dirigido completamente para el público infantil, esta compra de Pixar no hubiera tenido que hacerse de esta manera.

La razón por la que Disney ha comprado Pixar es por ver que sus propios empleados no han sido capaces de crear una película de animación en 3D con la calidad de Pixar. Ya no sólo en el apartado visual, que aquí no tiene mayor

dificultad que la de ponerse muchas más horas ante el ordenador y trabajar una y otra vez sobre cada fotograma. También en la propia historia que debe surgir del guión. De un trabajo de mesa. Con Chicken Little la Disney se dedicó más a realizar homenajes (o plagios) a importantes escenas del cine con las que su protagonista debería conseguir un lugar en el corazón del espectador. Pero no solo con eso puede realizarse una película. La misma gente de Disney se dio cuenta de ella, así que han tenido que tirar de talonaria y convertir a Pixar en parte del imperio Disney.

La excusa ha sido que de esta manera Pixar podría seguir distribuyendo sus proyectos, como si en alguna ocasión fueran a tener problemas para vender sus películas. A cambio la Disney podrá utilizar los personajes de sus películas para crear nuevas atracciones en sus parques de atracciones por todo el mundo. Aunque realmente lo que sucede es que la Disney quiere a los mejores creadores de dibujos en 3D, pudiendo de esta manera luchar contra las producciones de DreamWorks, las únicas que pueden hacerle sombras regularmente.

La gran duda de Disney es si debe seguir comprar animación adulta. Y alo hizo con el cine oriental de Hayao Miyazaki director La princesa Mononoke, El viaje de Chihiro y que estrenará en breve (3 de Marzo en España) El Castillo Ambulante.

El cine ya es sólo dinero. Y a pesar de que Pixar tiene mucho dinero por si mismo, y más que podrá conseguir a medida que estrene buenos productos, como puede ser el de Cars que se estrenará en los próximos meses, el deseo de ganar más les han llevado a convertirse en parte de Disney. Hay que tener cuidado que el crecer no te haga explotar. Porque a pesar de que Pixar pueda pensar que ha crecido, realmente ha sido absorbido por Disney, y ella le mandará en todo momento.



Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos

alta classics

AMPAS

Aurum

Buena Vista

civite films

Diego L. Calvin

El Deseo

EuroCine Films

Filmax

Fox

Golem

jordi m.b.

Pipo Fernández

UIP

Universal

Warner Sogefilms

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Manderlay / 4

En la cuerda floja / 5

Perfil Reese Witherspoon / 6

Secretos compartidos / 7

Napola / 8

Underworld Evolution / 9

Una rosa de Francia / 10

P La semilla del mal / 11

Fundido en negro / 12

Reportaje – Luz de guía / 13

Bambi 2 / 14

Li7era7ura / 15

DVD-Z2 / 16

Premios Goya / 17

Premios & Festivales / 22

Se podrán ver / 27

Noticias / 28

Estrenos del Mundo / 29

“Manderlay”

El trabajo de **Lars Von Trier** es atrevido, diferente, pero sobretodo interesante y verdadero. Con **Dogville** inició una trilogía que mostraría la sociedad estadounidense más profunda. Si difícil era conseguir superar la fuerza dramática de **Dogville** con **Manderlay** si no lo ha conseguido la ha igualado. Personalmente esta cinta me parece mucho más interesante, fuerte, redonda que la primera. Todo ello por afrontar de cara y sin miedo a una realidad que todavía domina hoy el mundo, la de la supuesta perfección de la democracia donde todo lo que se decide por mayoría de los votantes. Así es como a veces las cosas no salen bien, porque la mayoría no tiene la razón.

Después de dejar **Dogville** Grace (**Bryce Dallas Howard**) para en **Manderlay** una plantación dominada por una anciana mujer a punto de morir. Alrededor suyo todos los esclavos que siguen a sus órdenes a pesar de que la esclavitud fue abolida hace ya muchos años. El grupo decide que Grace sea su nueva ama, pero ella no tiene otro

deseo más que el de dar la libertad a esos hombres, así que acepta el cargo con ese único propósito, regalar la libertad. Al principio todos son felices. Pero las tareas que cada día tenían que hacer quedan para mañana. Llega la hora de pagar a los acreedores y no parece existir material con el que conseguir dinero para pagar esas deudas. La climatología también les juega malas pasadas y la libertad de esos hombres no otorga tanta felicidad como antes tenían como esclavos. Ahora nadie les asegura tener un plato en la mesa cada día.

Mucho más muestra **Manderlay**, es una muestra completa, precisa y justificada de una sociedad que ya no es sólo la estadounidense. Esta toda la sociedad occidental que actúa ciega y en un único camino dirigido hacia un abismo que no parece tener más que un duro fin. Todo ello es gracias a un fantástico guión, que tiene claro que es lo que quiere decir y es capaz de decirlo con mucho más (o menos) que elementos externos a la propia interpretación de los actores.



FICHA

Manderlay (Manderlay) 2005

Director/ Guión

Lars von Trier

Intérpretes

Bryce Dallas Howard / Isaach De Bankolé / Danny Glover / Willem Dafoe / Jeremy Davies / Lauren Bacall / Chloë Sevigny / Jean-Marc Barr / Udo Kier

139 minutos – Color – Dinamarca / Suecia / Holanda / Francia / Alemania / Gran Bretaña

golem – 10.02.2006 – drama

www.manderlaythefilm.com

k-os-dixit *****

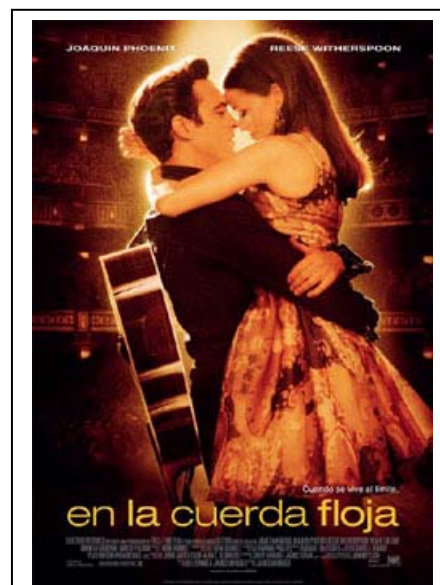


Estamos ante una de las sorpresas más agradables de la temporada. Sobre todo el trabajo de **Reese Witherspoon** que comenzando por un cambio físico, simple pero efectivo, con el pelo moreno en vez de rubio, consigue hacer creíble un personaje que parte de la simpleza para llegar a ser una de las piezas angulares y más sólidas de la vida del protagonista. Un trabajo que hace mirar con todos respetos a una actriz que siempre apuntaba maneras pero no había conseguido nunca ese proyecto con el que demostrar todo lo que puede dar. Aquí, aunque en principio debería quedar a la sombra de **Joaquin Phoenix**, sabe sacar el máximo provecho de un personaje, que si bien es real, le permite abarcar un amplio conjunto de sentimientos y situaciones.

La película, como ya hizo **Ray**, muestra el lado más dramático de la vida del cantante Johnny Cash al que da vida **Phoenix**. Una gran interpretación del músico surgido de la nada. Desde siempre amando la música y a pesar de conocer sus límites con el grupo de amigos con los que toca, sabe sacar el máximo provecho a aquellas letras que

escribió durante la guerra y que nunca ha cantado a nadie. Paralelamente a su descubrimiento y éxito musical a través de un representante que grava discos para grupos amateurs en el pueblo, se muestra también la relación sentimental rota con la primera esposa de Johnny y como surge el deseo hacia June Carter (**Witherspoon**), una mujer con carácter y las ideas muy claras sobre o que quiere, a pesar de esa imagen locuaz y pizpireta que ofrece al público.

Como es habitual, un producto creado para recordar y ensalzar la figura de una leyenda musical estadounidense, con éxito internacional, situándolo en el centro de toda importancia, incluso dejando en un segundo plano a un tal Elvis. Para hacerlo todavía más épico, hace falta mostrar el lado más dramático y doloroso de su vida para que después el éxito tenga mucho más valor del que pueda conseguir alguien que no sufra los ataques de las drogas y el alcohol, ni los problemas sentimentales.



FICHA

En la cuerda floja (Walk the Line) 2005

Director

James Mangold

Guión

Gill Dennis / James Mangold

Intérpretes

Joaquin Phoenix / Reese Witherspoon /

Ginnifer Goodwin / Robert Patrick / Dan

John Miller / Larry Bagby / Shelby Lynne /


Tyler Hilton / Waylon Payne

136 minutos – Color – USA

Fox – 3.02.2006 – drama / biopic

www.walkthelinethemovie.com

k-os-dixit ***



Hasta el estreno de *En la cuerda floja*, sólo era la chica rubia que daba la imagen de chica despreocupada en comedias sin pretensiones. Pero hoy Reese Witherspoon (22 Marzo 1976, Baton Rouge, Louisiana, USA) ha sorprendido de morena dando vida a la mitad de Johnny Cash, consiguiendo el aplauso de la crítica con sus premios y de los compañeros con un premio del sindicato y de momento, la nominación al Oscar, su primera nominación.

Comenzó joven en el drama *Verano en Louisiana* y buscó papeles arriesgados en cintas como *Freeway*, *Cruelles intenciones*, *Pleasantville* o *Election* de Alexander Payne. Comenzó a darse a conocer al gran público con *American Psycho* y consiguió ser popular con las dos películas de *Una rubia muy legal*, donde debutó como productora en la segunda parte. Siguió con comedias románticas como *Sweet Home Alabama* y la reciente *Ojalá fuera cierto*. Tiene pendiente tres *Penélope*, *Bunny Lake Is Missing*, de las que también es productora y *Sport Widow*. También producirá *Around the World in 80 Days*, pero no está previsto que por el momento sea protagonista.

Reese Witherspoon

Antes sólo era una chica rubia



“Secretos compartidos”

Divertida, atractiva, emocionante y extrañamente agradable de ver. Se trata de una comedia romántica sin mayor pretensión que utilizar el amor para mostrar situaciones que hagan surgir la risa y la emoción por parte del espectador sin negarse a los trucos más simples pero efectistas, que para un público dispuesto a pasar un buen rato se dejará llevar sin miedos. Sorprendente porque el punto de partida puede aparecer en exceso gastado. La confusión en una pareja con un tercer por medio que no saben ninguno de los dos que la comparten. En este caso la madre de él es también la terapeuta de ella. Pero no se recrea en esta confusión otros personajes y situaciones van tomando el ritmo de la película para que nunca llegue a decaer. Sin hacer que se suceda todo el humor seguido, se sabe repartir a lo largo de la película hasta que en la parte final se deja dominar más por los sentimientos de los protagonistas. A pesar de que el siempre efectista personaje del portero permite surgir la sonrisa sin temor del espectador cuando se siente voyer de una vida ajena que se quizás se ha mostrado en demasiada profundidad.

Quizás sabemos demasiado por que Rafi (**Uma Thurman**) tiene en su terapeuta su mejor consejera. Con ella puede hablar de todo lo que sucede, es más, necesita hablar de todo lo que le sucede. Así que no hay secretos para ella y Lisa (**Meryl Streep**) va desgranando así su personalidad hasta que descubre que ese joven chico con el que disfruta de una nueva vida y de joven sexo, a pesar de su gran diferencia de edad, no es otro que David (**Bryan Greenberg**) su hijo con el que tanto cuidado ha tenido de educar.

El espectador juega con la película conociendo el sufrimiento del personaje de **Streep**, al final pequeño pero que sirve para que todos los encuentros de los protagonistas tengan un aliciente más atractivo que el de una simple pareja. Por eso cuando el humor desaparece por segundos y vemos a los protagonistas hablando seriamente, confirmamos que nos hemos inmiscuido en su vida y que de otra manera no nos lo hubiéramos permitido. Un gran trabajo de **Ben Younger**, director y guionista.



FICHA

Secretos compartidos (Prime) 2005

Director

Ben Younger

Guión

Ben Younger

Interpretes

Uma Thurman / Meryl Streep / Bryan

Greenberg / Jon Abrahams / Adriana Basi

/ David Younger / Palmer Brown / Zak

Orth / Annie Parisse / Aubrey Dollar

105 minutos – Color – USA

Aurum – 3.02.2006 – comedia/ drama

www.primemovie.net

k-os-dixit ****

“Napola”



Para todos aquellos que todavía no son capaces de entender por qué tantos jóvenes siguieron las ideas nazis de Hitler deben ver esta película, que sabe explicar perfectamente esta cinta. Quizás no es una película redonda, pero en cambio su interés histórico y la capacidad de mostrar las situaciones y como los personajes van evolucionando desde una gran inocencia a una violencia, ferocidad y odio que no existía en su interior.

Para Friedrich (**Max Riemelt**) los jóvenes hitlerianos son un espejo. Frente a ellos no tiene nada que hacer en un ring. Él malvive y pelea por placer, no puede decirse el tiempo necesario. En cambio ellos dedican todo su esfuerzo en ser mejores boxeadores. Así cuando le piden que entre a una de las Napolas para instruirse su ilusión es enorme. A pesar de la oposición de la familia. Allí llegará con unas ideas blancas, inocente listo para absorber todo aquello que le digan que es una orden. Sin preguntar ira asumiendo una serie de actos y decisiones frente al resto del mundo que lo alejaran cada día más del mundo en el que antes vivía.

Una imagen más que clara de como hay tantas personas que no son capaces de tener sus propias ideas y se dejan llevar ante las promesas de no s sabe qué de otras personas que al final lo que hacen es utilizarlos. La historia presentada por **Dennis Gansel** está claramente ubicada en la Alemania nazi, pero en cambio su contenido más profundo, la poca personalidad de la gente que se deja utilizar bajo los deseos de otras personas podría haberse visto todavía en una historia ubicada en nuestra época, o en una época cien años anterior. Porque la debilidad del hombre, incapaz de pensar por sí mismo, es algo eterno.



FICHA

Napola (Napola) 2004

Director

Dennis Gansel

Guión

Dennis Gansel / Maggie Peren

Intérpretes

Max Riemelt / Tom Schilling / David Striesow / Joachim Bissmeier

110 minutos – Color – Alemania

civite films – 3.02.2006 – drama

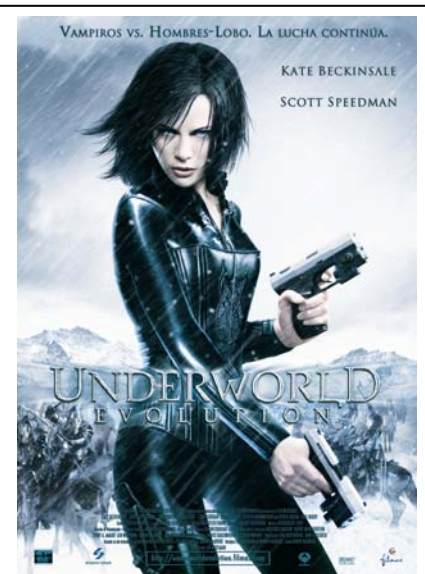
www.napola.film.de

k-os-dixit ***



Nuevamente el mundo de los vampiros los hombres lobos se vuelve a cruzar en este mundo subterráneo dominado por la bella Selene (**Kate Beckinsale**). La historia continúa donde se quedó la primera película. Pero nos presenta el origen de todos los problemas. El enfrentamiento entre dos hermanos, el primer hombre lobo y el primer vampiro. Decidirán no atacarse entre ellos, pero entre sus descendientes las cosas no serán iguales. Siglos después su lucha sigue viva. Tanto enfrentamiento acabará por interferir en el mundo terrenal si nadie hace nada para parar a Marcus (**Tony Curran**), el vampiro que desea liberar a su hermano encarcelado y ambos poder volver a tener libertad. Selene será la encargada de enfrentarse a ellos al lado de Michael (**Scott Speedman**), un híbrido del que todavía no se conocen todas sus capacidades.

La película mantiene el mismo equipo de **Underworld**, con **Len Wiseman** dirigiendo la película sin que hubiera realizado otro trabajo entre ambas cintas. La historia es mucho más simple que la primera parte y va más directa a mostrar los enfrentamientos entre lobos y vampiros, vampiros y vampiros y lobos y lobos. Lo que vendría a ser todos contra todos. Para los que disfrutaron con la primera cinta también lo harán con esta segunda, por lo dicho, mucho más concisa y enfocada a los puntos que más interesan al espectador. Pero si **Underworld** no gustó, mejor no tentar a la suerte. Mientras tanto **Beckinsale** sigue luciendo un cuerpo espléndido forrado en el traje negro que lleva durante casi toda la película.



FICHA
 Underworld Evolution (Underworld Evolution) 2006
 Director
 Len Wiseman
 Guión
 Danny McBride
 Intérpretes
 Kate Beckinsale / Scott Speedman / Tony Curran / Derek Jacobi / Bill Nighy / Steven Mackintosh / Shane Brolly / Brian Steele
 105 minutos – Color – USA
 Filmax – 3.02.2006 – fantástica / acción
www.sonypictures.com/movies/underworld/evolution
 k-os-dixit **



“Una rosa de Francia”

Hay momentos en que un director se deja seducir tanto por un deseo que se dedica más a gozar del momento que a preparar una buena historia. Aquí le ha sucedido a **Manuel Gutiérrez Aragón** con el deseo de irse a rodar a Cuba y trabajar nuevamente con **Jorge Perugorría**. Olvidando así conseguir una buena historia con la que trabajar y crear unos personajes que pudiera tener algo que contar, o cuanto menos, no pareciera una historia plana, sin pretensión ni sentimiento ni crítica hacia nada.

En mitad del siglo XX un cubano se dedica a trasladar a sus compatriotas hasta Estados Unidos. Simón (**Perugorría**) es un pobre hombre con un barco que aguanta poco los achaques del mar y que además de engañar a gente con deseos de tener su oportunidad de hacer realidad el sueño americano, tiene una casa con jóvenes chicas a las que vende al mejor postor, ofreciendo con ellas su virginidad. Un grupo de chicas educadas con la cultura francesa a manos de la Madame (**Broselianda Hernández**). La más preciada de todas estas flores virginales es Marie (**Ana de**

Armas) que en su infancia de 16 años verá en Andrés (**Álex González**), el protegido de Simón, el chico con el que realizar sus sueños realidad lejos de esa casa y esas obligaciones del bienestar.

La película tiene una gran deficiencia en las interpretaciones de todo el reparto. Las escenas se realizan sin credibilidad, suenan a frases huecas donde nadie parece creer su personaje, no hay una profundidad que debería en una chica que parece tener ambiciones para salir de la isla pero parece haber descubierto el amor. Tampoco entre los protagonistas adultos, que juegan a quererse y a no amarse. O viceversa. No se hablan cara a cara y ese no saber que es lo que hacen los personajes se ven en que los actores no saben como deben mostrarlos ante la cámara. Todo un sinfín de desagradables situaciones de lo menos atractivas para un mal trabajo de un director que sabe hacer cosas de mucha mayor calidad.



FICHA

Una rosa de Francia (Una rosa de Francia) 2005

Director

Manuel Gutiérrez Aragón

Guión

Manuel Gutiérrez Aragón / Senel Paz

Intérpretes

Jorge Perugorría / Álex González / Broselianda Hernández / Ana Celia de Harnas

100 minutos – Color – España / Cuba

alta classics – 3.02.2006 – drama /

comedia

k-os-dixit *

“P La semilla del mal”

No es la chica más popular del colegio. Su vida ayuda mucho a ser considerada una persona, cuanto menos peculiar, ya que vive con su abuela en una cabaña en medio del bosque. Dau (**Suangporn Jaturaphut**) es feliz así y le gusta aprender de su abuela la brujería que deberá cuidarla el resto de su vida. Una brujería que es la que la aleja del resto del mundo. La enfermedad que no mejora de su abuela hace que en el pueblo no le fien más para sus medicinas y la comida. Se verá obligada a ir a la ciudad a trabajar. Desde el mismo pueblo la envían a un club para extranjeros. Allí las chicas se prostituyen con los extranjeros adinerados que pagan altas sumas de dinero para pasar la noche con esas chicas que todavía no tienen la mayoría de edad y siempre piensan que uno de esos hombres las sacarán de allí para darles una vida mejor. Lo que no sabrá Dau es que la vida en el club y en casa de Pookie (**Opal**) su compañera que le enseñará el trabajo, le hará olvidar las obligaciones que tiene como bruja y el mal se apoderará de ella. Un fantasma causará el terror entre los clientes del club, muchas muertes inexplicables y extraños

accidentes acabarán por señalarla como culpable a pesar de que no tiene consciencia de hacer nada, si no fuera por lo mal que se encuentra.

Paul Spurrier se encarga de hacer casi todo en la película, que podría ser una feroz crítica hacia la prostitución infantil que hay en Tailandia (como en otros países y películas), se acaba convirtiendo en una apología que promociona el turismo sexual y de pederastia. Seguramente se alega que la película avanza hacia una película de terror que se supone e la base, pero hasta que aparecen los fantasmas en la película, pasan tres cuartos y ni si quiera ofrece algo interesante o nuevo por lo que hace al cine de terror con fantasmas blancos que surgen de la oscuridad y de alguna promesa incumplida difícil de recordar y resolver.



FICHA

P La semilla del mal (P) 2005

Director

Paul Spurrier

Guión

Paul Spurrier

Intérpretes

Suangporn Jaturaphut / Opal / Pisamai

Pakdeevijit / Narisara Sairatanee / Amy

Siriya / Supatra Roongsawang

105 minutos – Color – Tailandia / Gran

Bretaña

EuroCine Films – 3.02.2006 – terror /

drama

www.pbar.info

k-os-dixit *

Fundido en negro

Apaga y vamonos

Este número de la revista viene cargado de premios (Goya, Sundance, etc.) y de nominaciones (Oscar), pero también de preguntas, de vergüenzas ajenas y de espectáculos bochornosos. Una confesión personal, cuando en la ¿ceremonia? de los Goya se dio el premio de la mejor banda sonora a “Habana Blues”, me dije, “apaga y vámonos”... a la cama. Eso sí, deje grabando el vídeo. El lunes, descansado, sereno, sabiendo, gracias a “Cien de Cine” y al trabajo siempre ejemplar de Jordi Motlló, el palmarés al mejor cine español (es decir una película hablada en inglés, interpretada por actores anglosajones y rodada gran parte de ella en Irlanda), me senté resignado a visionar uno de los últimos desastres del cine español. La verdad es que la evidencia fue peor que las especulaciones y si bien había descansado la noche anterior, era tan aburrido lo grabado por mi vídeo que, tengo que confesar eche alguna que otra cabezadita. Más tarde, leí al buen profesional y excelente crítico que es mi amigo Lluís Bonet Mojica en su periódico “La Vanguardia”, justo el recuadro en que habla de

“Las cifras poco rigurosas de la ministra” y se me ilumina la cara. Creía que después de lo visto, de lo leído, de lo reflexionado, el día sería insoportable. Pero no, todo el lunes transcurrió tranquilo, sin hacerme la clásica pregunta del millón (de euros, claro está) de ¿cómo es posible que la película elegida por

la Academia del Cine Español para representar a España en los Oscar haya tenido un solo Goya y, por más inri, el del mejor sonido? Pero como finalmente y tal y como se podía prever “Obaba” ha sido ignorada por los Oscar, aquí no ha pasado nada. Todo sigue igual. Mucho bombo y platillo, mucho ruido y pocas nueces (gracias Shakespeare), muchos fuegos artificiales y muy pocas luces. El cine español sigue empecinado en mirarse el ombligo, en hablar de glorias pasadas y de creer que una ¿ceremonia? como la del domingo por la noche (por cierto, horario maravilloso para los millones de españoles que si trabajan) dignifica una industria y una profesión con serias dudas existenciales. Si a lo de la noche del domingo se le califica de “la gala del cine español” mejor nos quedamos con cualquier clásico en DVD y trasnochamos por Kazan, Hitchcock, Bergman o Sirk. Si hay que perder horas de sueño que sea por algo digno y que, además, nos enseñe y nos emocione. Los veinte años de la Academia y sus premios (pobre Goya si levantara la cabeza) pertenecen a esa parte oscura que todos tenemos en la vida. Es

mejor olvidarla y vivir intensamente el presente. Yo hago el firme propósito de no volver (por lo menos en un mes) a hablar del cine español en este espacio, que nunca mejor que para esta ocasión merece acabar en un fundido en negro, negrísimo, para el supuesto cine español.



Por
**Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos**

Luz de guía

Acaban de estrenar la película y acaban de ganar el Goya a Mejor Película Extranjera de Habla Hispana. Llegan desde Argentina pasando por San Sebastián y tienen claro que no van a dejar pasar la oportunidad de comentar el maltrato que sufrieron sus compañeros como soldados en la guerra de las Malvinas. El director **Tristán Bauer**, el protagonista **Gastón Pauls** y el autor de la novela en la que se basan los hechos, que no deja de ser su propia vida, **Gustavo Romero Borri**, estuvieron en Barcelona, la misma semana en que finalmente recibirían el Goya. La película se ha hecho esperar después de que en el Festival de San Sebastián consiguieran el Premio Especial del Jurado, tras haber sido ayudados a finalizar la producción con el dinero de Cine en Construcción.

El director tenía muchos deseos a la hora de afrontar este trabajo, por un lado **“queríamos hacer una película bélica, de lo que no hay tradición en Argentina”**, pero todavía más difícil era lo que debía surgir de esa película. El contenido más que el continente, se quería **“generar un debate entre el pueblo argentino”** que afortunadamente surgió. Con ello se permitió hablar de lo que fue para los combatientes realmente estar en las Malvinas enfrentándose ante un ejército profesional mientras ellos no eran más que simples muchachos cumpliendo con su servicio militar.

Gustavo, autor de la novela, recuerda que **“una vez terminada la guerra nos hicieron firmar un contrato por el que nunca diríamos nada de lo allí sucedido. Crear un silencio, cuando realmente fue un acto tan violento como las desapariciones”**. Ahora se habla del daño sufrido por aquellos combatientes y como esta historia les ha permitido halar del dolor que sufrieron entonces y finalmente han podido sacarse los fantasmas que durante tantos años les habían estado acompañando.

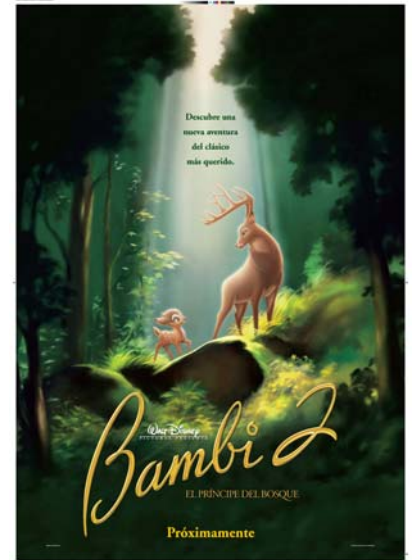


El rodaje de la película no fue fácil por la necesidad de recrear una trinchera y varios enfrentamientos. Se rodó en Santa Cruz **“donde antes era gobernador Néstor Kischner y nos prestó todo su apoyo. Con las dificultades del rodaje necesitamos la ayuda de los militares cuando Kischner ya era presidente y les pidió que nos dieran todo lo que necesitáramos. Pero cuando leyeron el guión se negaron”**, la realidad es que vieron lo mal que quedaban aquellos militares que obligaron a toda una generación de jóvenes a enfrentarse ante una muerte casi segura, si no ante un trauma por muchos años, pero la respuesta que le dieron a los cineastas fue que **“es una película de mariconcetes”**.

Bambi 2

El clásico de Bambi tiene el trauma de la muerte del cervatillo. Pero todos habíamos olvidado que existía un padre porque la Disney así lo quiso. Ahora que Bambi ya ha cumplido la mayoría de edad descubre la existencia de un padre que es el Gran Príncipe de los

Bosques, deberá conocerlo y descubrir cual es su futuro camino a seguir. Estas nuevas aventuras de Bambi en USA han sido editadas directamente en DVD como tantas otras secuelas de la factoría, pero en Europa ha sido impuesto el estreno en las salas.



FICHA

Bambi 2 (Bambi II) 2006

Director

Brian Pimental

Intérpretes (voces)

Patrick Stewart / Alexander Gould / Anthony Ghannam

72 minutos – Color – USA

Buena Vista – 3.02.2006 – animación
disney.go.com/disneyvideos/animatedfilms/bambi2



Informamos de la próxima aparición de Cien de Cine en Podcast.

Ya está una versión Beta de Cien de Cine donde se encuentran las revistas Cien de Cine 'sin papeles' de las últimas semanas y podrán recuperarse en breve todo el histórico. Se irán añadiendo a medida de lo posible entrevistas en formato mp3 y mp4, así como los tráilers de las películas que se vayan estrenando. Todos los videos en formato mp4 compatible con los iPod de Apple.

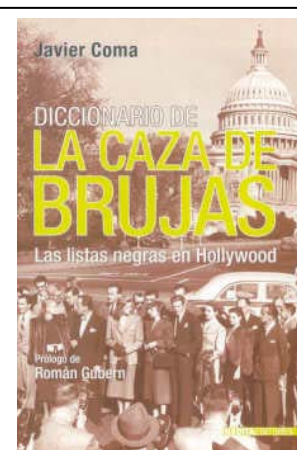
Para encontrar el feed con el que suscribirse a Cien de Cine ya podeis entrar a www.ciendecine.com/podcast donde encontrareis el enlace y en breve toda la información de que es un Podcast y como tenerlo en tu ordenador.

Lífera Fuera

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Historia de una villanía

Ahora que está a punto de estrenarse el segundo largometraje como director del actor George Clooney, el tan esperado "Buenas noches, y buena suerte", sobre la tristemente famosa "caza de brujas" en Hollywood, es imprescindible, para ponerse al día de lo que fue aquel lamentable y vergonzoso episodio, consultar el "Diccionario de la caza de brujas. Las listas negras de Hollywood", publicado por una nueva editorial barcelonesa dedicada a la temática cinematográfica como es "Inédita Editores", y del que es autor uno de lo más grandes especialistas en el tema como el historiador cinematográfico y escritor Javier Coma, un verdadero erudito en el cine estadounidense de los llamados años dorados y autor de numerosos y recomendable libros de cine. Con prólogo de Román Gubern, el otro gran experto en el tema, este imprescindible Diccionario está estructurado como tal con más de quinientas personalidades con entrada específica, de las cuales trescientos sesenta y uno son profesionales que fueron represaliados, sesenta y cuatro delatores, treinta y cuatro inquisidores, una veinte de celebridades relacionadas con aquella dramática situación, así como, veintitrés entradas temáticas que van desde el "Comité sobre Actividades Antiamericanas" a "Los Diez de Hollywood", pasando por "El Comité para la Primera Enmienda" o el "American Legión". Se trata de un trabajo exhaustivo, extraordinariamente documentado -Javier Coma ha recurrido a los mismísimos archivos de la Casa Blanca para conseguir buena parte del material gráfico que ilustra magníficamente el libro (noventa ilustraciones)-, donde el autor no se deja nada en el tintero y permite que el lector pueda, rápidamente, encontrar al personaje o la institución que necesita documentar. Pero todavía más importante que esto es que el autor no se ciñe únicamente al campo cinematográfico, sino que proyecta su investigación hacia otros campos de la cultura y de la política, con lo cual el Diccionario se convierte en un imprescindible libro de consulta tanto para conocer a fondo la citada caza de brujas como a todos los protagonistas de la misma, pero, también, lo que significó el macarthismo en la sociedad estadounidense de aquella época. Libro excelente y oportuno, este "Diccionario de la caza de brujas. Las listas negras en Hollywood" es una referencia imprescindible para tener siempre fresca en la memoria aquella villanía.



Título: Diccionario de la caza de brujas. Las listas negras de Hollywood

Autor: Javier Coma

Edición: 2005

Número páginas: 306

Colección: Historia

inédita

Editorial: Inédita

Editores



Título: Ingrid Bergman de la A a la Z

Autor: Fernando Alonso Barahona

Año: 2005

Número páginas: 222

Colección: Todo sobre...

Editorial: Ediciones Jaguar

Un mito cinematográfico

Nadie le puede negar a la inmensa, bellísima y sugestiva Ingrid Bergman la categoría de gran mito del cine de todos los tiempos. Si se quiere más confirmación de este hecho indiscutible, nada mejor que acercarse al documentado libro "Ingrid Bergman de la A a la Z", del que es autor Fernando Alonso Barahona, un ensayista cinematográfico de larga trayectoria, especializado en recoger la vida de las grandes estrellas del cine. En esta ocasión y en el formato diccionario que ha puesto en práctica Ediciones Jaguar con su colección "Todo sobre...", Fernando Alonso Barahona desarrolla un exhaustivo estudio sobre la actriz pero, también, sobre todas sus películas, con puntuales comentarios de las mismas, los argumentos y las fichas técnicas y artísticas, así como numerosas entradas dedicadas a intérpretes, directores, productores y otros profesionales del cine, lugares, incluso dobladoras del cine español que han dado su voz a la actriz sueca, y que conforman, como una gran tela de araña la vida y la obra de la famosa intérprete de "Casablanca". Lo que consigue el libro es un largo, amplio y documentado recorrido por la vida profesional y privada de la actriz, que en clave de diccionario ofrece dos niveles de lectura, cada uno de ellos importante y satisfactorio. Por un lado, se puede tener como un fácil, cómodo y documentado diccionario específico, con el que en un momento se pueden solventar cualquier duda referente a la obra y la vida de la gran intérprete, mientras que por el otro, se puede desarrollar una amena lectura de la A a la Z, que se convierte en una especie de atractivo puzzle, donde, entrada tras entrada del diccionario, se va reconstruyendo la figura de la actriz, sin llegar a perder nunca el hilo de la narración. Un buen dossier fotográfico completa este importante trabajo de Fernando Alonso Barahona.

DVD-Z2



..y que le gusten los perros

Entretenida y divertida comedia romántica protagonizada por dos grandes nombres de la interpretación como son John Cusack y Diane Lane. Ella es una mujer que se siente muy mayor para buscar otro hombre después de la separación que acaba de sufrir. En cambio su hermana le busca citas a ciegas constantemente a través de todos los medios. Lo mismo hace un amigo de Cusack. De manera que las dos almas solitarias acabarán por encontrarse.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 y subtítulos en castellano, inglés, portugués e inglés para sordos.

Entre el material adicional nos encontramos el trailer de la película, las tomas falsas y escenas adicionales no incluidas en el montaje final.

Distribuidora Warner



Vuelo nocturno

El director Wes Craven pasará a la historia por ser un director de cine de terror. Pero aquí no llega a tal punto y ofrece una película de tensión de una enorme calidad. El 90% sucede en un avión, donde un hombre secuestra a la recepcionista de un hotel en pleno vuelo. Desde allí deberá hacer lo que le ordenan o su padre morirá.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano.

El material adicional incluye el making of de la película, un documental con Wes Craven, las tomas falsas y los comentarios de los protagonistas de la película.

Distribuidora Universal

20 Goya 2006

No hay palabras



Antes de ponerse a hablar del horario y el día de entrega de la ceremonia, vamos a hablar de los premios. **La vida secreta de las palabras** se convirtió en la vencedora de una noche donde nadie salía como favorito. Exceptuando **Obaba** que recibía ese adjetivo por la única razón de tener el mayor número de nominaciones. Los premios previos conseguidos por la cinta de **Isabel Coixet** hicieron pensar que pudiera tener oportunidades. La elección de la película que va a los Oscar es un elemento de ayuda, pero en esta ocasión la duda quedaba, como sucedió el año de **Los Otros**, donde la película rodada en inglés era la favorita por parte de todos.

En cambio nos encontramos ante una duda interesante. Si fue considerada la mejor película, la mejor dirección y guión, por que ni si quiera consiguieron una nominación su pareja protagonista. La respuesta es simple, por la misma razón por la que **Ridley Scott** no se consideró mejor director por **El Reino de los Cielos**. Y por la misma razón por la que **Woody Allen** se llevó un Goya a casa. Quizás el primero de unos cuantos que conseguirá por sus producciones europeas hasta que realice su cinta española y entonces se le puedan otorgar los Goyas a la dirección y al guión.

Los cuatro premios de **La vida secreta de las palabras** son de aquellos deseados por los productores. Dos de ellos van hacia ellos, el de mejor película y mejor dirección de producción. Luego los premios de prestigio que completan la mejor película con la mejor dirección y el mejor guión. Ningún premio técnico ni interpretativo. Pero suficiente para ser la película con mayor número de premios en una noche que parecía la Lotería de Navidad, donde los premios siempre están muy repartidos. Fueron 13 películas las que se repartieron todos los premios, sin incluir las películas europeas y de habla hispana ni los cortometrajes.

Obaba sólo consiguió el Goya al sonido, un premio que no sirve ni de consolación, mientras que **Princesas** consiguió tres premios. La revelación **Micaela Nevarez** que después de estar con **David Letterman** ha conseguido convertirse en actriz dramática y en el premio casi asegurado de **Candela Peña** como esa Caye a la que **Manu Chau** le escribió el tema principal con el que se llevó el tercer Goya para la cinta de **Fernando León de Aranoa**. La película social que antes de su estreno era muy favorita pero en cambio no consiguió todo el aplauso unánime después de su estreno y esa falta de apoyo le ha dejado con los premios con los que todo el mundo contaba desde el primer día.

El otro premio cantado era el de **Oscar Jaenada** por su caracterización de **Camarón**. El Goya al mejor actor y que si fue a recibir el barcelonés que siempre ha dicho que los premios no le importan mucho y si tenía algo mejor que hacer con sus amigos no iría. Por suerte lo pudimos ver encima del escenario con el Goya en sus manos. Un premio que seguramente no habría conseguido sino fuera acompañado de un buen, vestuario, maquillaje y peluquería, de manera que esos Goya también fueron para la película de **Jaime Chávarri**.

Luego hay una película que ha conseguido convertir el 100% de sus nominaciones en Goya. **Tapas**, que hizo realidad el Goya a la dirección novel para el dúo **José Corbacho** y **Juan Cruz**, uno de los agradecimientos más divertidos de la noche, por la facilidad de palabra y reacción ante las cámaras de **Corbacho**. Y permitiéndose volver a salir al escenario cuando **Elvira Mínguez** ganó el Goya a mejor actriz de reparto. Dos premios, como los que consiguieron en Málaga y los situó en el punto de mira de todos.

Por lo que hace al resto de premios interpretativos **Carmelo Gómez** recibió el premio al actor de reparto por su trabajo en **E l método**, que también consiguió el premio al mejor guión adaptado, certificando que **Obaba** no sería la vencedora de la noche. El último premio de interpretación fue para **Jesús Carroza**, el actor revelación que demostró sobre el escenario que no actuaba en la película, si no que él es así.





La cinta de **Benito Zambrano** consiguió dos premios. Siendo una película tan musical no ha extrañado que su música original se llevara este Goya, con un extenso grupo de compositores, pero la crítica de los puristas existe, al decir que realmente no estamos ante una partitura verdaderamente cinematográfica, frente a los otros trabajos de un año musicalmente muy prolífico.

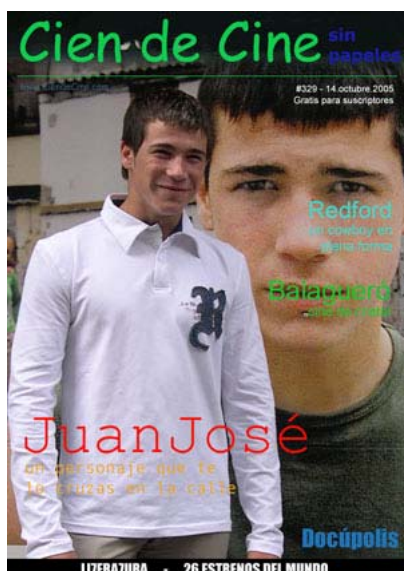
El resto de los premios han quedado repartidos en **Frágiles** los de Efectos Especiales y fotografía para **Iberia**. Dos premios merecidos y que no sorprenden a nadie. En categorías únicas la película documental fue para la retrasada **Cineastas contra magnates** que con este premio seguro conseguirá tirar adelante la segunda parte con la que **Carles Benpar** finalizar este estudio del mal trato que sufre el arte audiovisual. La película extranjera de habla hispana para la única producción estrenada en España, justo el pasado fin de semana, **Iluminados por el fuego**. Aprovechando la presencia para la promoción recibieron el premio. Un premio más para Argentina. Mientras que la película europea ha sido la oportunidad de premiar a **Woody Allen** con su británica **Match Point**. Curiosa la manera de presentar las cuatro películas a competición con las declaraciones de los directores diciendo que piensan de estar nominados para luego incluir otro vídeo con el agradecimiento por conseguir el Goya. Una pieza de coleccionista será conseguir el vídeo con las declaraciones de los otros tres directores agradeciendo el Goya que no han conseguido. Y comencemos con las propuestas. Porque deberían estar en la sala los directores, y si no, como sucedió que subiera un representante del premiado, por lo que el vídeo no haría falta tenerlo.

Goyas Sin Vergüenza (ni horario)



El último año de los peores Goya de la historia. No me refiero a los premiados (alguno me dirá que también) mi comentario se dirige a la ceremonia. Desde hace ya años he estado protestando que la ceremonia se realice en domingo con todos los perjuicios que tiene para el cine español, cuando en teoría debe ser todo lo contrario, una ayuda para crear más espectadores cada día. No se puede conseguir ganar espectadores de un cine maltratado por la prensa cuando la ceremonia comienza un domingo a las diez de la noche, cuando la mayor parte de la gente en lo que más piensa es ponerse a dormir antes de comenzar una nueva semana. No estaría mal ver la ceremonia antes de dormir siempre y cuando no acabe más tarde de medianoche. Pero si la ceremonia acaba pasadas las 2 de la madrugada, los espectadores que quedarán ante el televisor serán los fieles, los que ya ven el cine español y que por esta ceremonia, sea buena o mala, no irán a ver más cine español.

Cuando apareció **Antonio Banderas** en el escenario todo se resolvió. Entonces supimos la razón por la que los Goya se celebraban a esas horas de la madrugada, hora española. Pero realmente se celebran a mediodía en horario de Los Angeles. **Banderas** comentó que cada año veía a través de tve internacional los Goya. Para él no dejan de tener el mismo horario que los Oscar desde Los Angeles. Así que la cosa está en que los Goya están pensados para ser visto desde Los Angeles y toda California, que no nos engañemos, tiene una audiencia potencia mucho mayor que la que pueda conseguir España en cualquier momento (sean cuatro millones u ochocientos mil espectadores).



Bromas a parte. Lo que esto causa es que el lunes en la prensa no veamos portadas con los Goya. No pudimos ver Isabel Coixet en los quioscos la mañana del lunes cuando con resaca y malestar fuimos a trabajar. Había toda la información de la jornada futbolística pero teníamos que meternos en el interior de la prensa, algo que es imposible en el metro en hora punta, para ver en segundas ediciones la información de la noche de los Goya. Páginas previstas desde la tarde anterior y que sólo habían sido pintadas con los últimos detalles conseguidos esa noche y con grandes fotografías para llenar todo aquello que los textos no eran capaces de completar.

Siguen fallando



La falta de una alfombra roja de verdad. Poder estar ante la pantalla escuchando las declaraciones de los protagonistas y viendo los modelos de manera completa y no solo en formato busto cuando son mostrados sentados en el patio de butacas. Este año no se ha llorado, pero es habitual pedir más asistencia del público español a ver las películas nacionales frente a las grandes producciones USA. Pero en cambio no se promueve la creación de estrellas del cine. El deseo de esconderse constantemente de los paparazzi hace que no quieran tampoco convertirse en estrellas de portadas de moda, publicidad y vender día a día el cine, en general, en vez de sólo aparecer cuando hay un título que promocionar. Hay que conseguir que antes de la ceremonia se realicen entrevistas a los nominados y famosos que pasen por la alfombra roja y permitir el acceso en directo a todas las televisiones que lo deseen. O en diferido. Seguro que más de uno estaría dispuesto a preguntar de todo a según que famoso para su programa. Y más en directo.

Los sobres que da el notario a los presentadores de los premios. Seguimos pidiendo el sobre con abre fácil o un papel doblado como los Globos de Oro. Sobre este tema no hace falta decir nada más. Simplemente escuchando los comentarios de los encargados de entregar el Goya

La falta de ensayos. No se puede realizar una ceremonia de premios del calibre de los Goya sin unos ensayos rigurosos. La importancia que se le da a la puesta en escena y el supuesto interés por hacer bromas deberían ir acompañados por un intenso si no puede ser extenso, ensayo por parte de los protagonistas de la ceremonia. Lo hacen cuando trabajan, y esto es parte de su trabajo, si no que no lo acepten. La coordinación debe ser perfecta por parte de todos los elementos. Presentadores, directores, realizadores y el 'ente'.

La entrega de premios a los técnicos. Suben muchos y se alargan demasiado diciendo todos lo mismo. Hay que copiar la opción de los Oscar del pasado año. Desde el patio de butaca o todos ya sobre el escenario para ganar tiempo. Además hay que sacarle el máximo provecho a las nuevas tecnologías. Podcast, vidcast, directos por internet especiales con una ceremonia paralela de los Goya donde la extensión para dar agradecimientos y dedicar el premio y responder a la prensa puede ser casi infinito. Ya verán como no es tan difícil y saca a uno a más de un apuro.

La auto-promoción que hacen varios actores de sus próximos trabajos. Es normal que estén más dispuestos a salir al escenario si están en promoción. Pero queda feo que sigan diciendo que el próximo viernes se estrena su película y que por favor vayan a verla. Pero claro, la promoción por otro lado no existe y sólo la aparición no hará recordar al espectador su próximo estreno, o reciente, como sucede en los Oscar, que incluso cuando informan de la aparición de un nuevo actor pasan la lista de películas que están en cartel, listas para estrenar, y en producción. Algo más en lo que imitar de aquella Academia que no se hace.



Las portadas de Cien de Cine intuyeron la dirección de los Goya. Ganadores directos como Elvira Mínguez u Oscar Jaenada, Mejor Actriz de Reparto por Tapas y Mejor Actor Protagonista por Camarón. Junto a directores y protagonistas de películas premiadas. Gastón Pauls con Iluminados por el fuego, Benito Zambrano con Habana Blues, Juan José Ballesta con 7 vírgenes, Montxo Armendáriz con Obaba y Fernando León de Aranoa con Princesas

Me pregunto....

Después de tener **Javier Cámara** cinco nominaciones al Goya y ninguna convertida en premio, será por el peor de sus trabajos por el que consiga llevarse el pintor a casa. Es algo habitual en veteranos en los Oscar. Quizás también nos toque imitar esto en los Goya. Pero **Cámara** es joven, de manera que esperemos consiga por méritos propios el premio. Por que no volvió a balbucear **Isabel Coixet**, de esta manera los comentarios de los Goya hubieran ido hacia otro lado... pero se agradece cuando subió a recibir su primer Goya de la noche cuando se auto parodió a pesar de todo lo que llegó a decirse de su real falta de palabra. Un aplauso para ella.

Cuál es la razón por la que después del fracaso del primer año no se han vuelto a cantar las canciones nominadas al Goya durante la ceremonia. Sería un interesante cambio en vez de utilizar tanto video que en muchas ocasiones molesta y frena la ceremonia. Una actuación musical antes o después de cada bloque, con sólo tres nominaciones, podría dar un poco más de viveza a la ceremonia. Siempre y cuando no se hagan versiones superiores a los 4 minutos de canción, que entonces se hacen eternas.

Apuntes

Entre tanta broma sin gracia, el mejor chiste fue el grito de 'no se oye' en el Goya a mejor sonido, alguien sabe si estaba el Follonero entre el público acompañando a Buenafuente.

José Luis Cuerda recordó nos hizo ver como será **Santiago Segura** dentro de unos años, vestido de esmoquin y con todo su pelo blanco. La pregunta es si también será capaz de descubrir jóvenes directores de calidad, como nos recordó **Resines**.

Micaela Nevarez elevó los índices de audiencia. No por su belleza, si no porque millones de seguidores de OT pensaban que estábamos ante una de las galas de la academia. La americana agradeció 'a la Academia por hacer realidad este sueño'. Se podría comprar a **Juan José Ballesta** con **Shaquille O'Neal**, más que nada por el pedazo de anillo de oro que llevaba en su mano derecha.

Quedó mal

La falta de sincronía de la ceremonia en los primeros minutos.

Decir que la nueva sede de la Academia no es un piso de 30 metros cuadrados. A ver si le saben sacar buen provecho. Ver a Carmelo Gómez medio vestido/medio desnudo recogiendo el Goya. Pero también quedó mal la organización que no le permitió estar en el patio de butacas esperando el premio. Para luego tardar horas en volver a salir. ¿Hacia falta que realmente estuviera escondido en camerinos tan pronto estando nominado en la primera categoría que se entregaba?

Tener grabados los agradecimientos de los nominados a Mejor Película Europea. Suerte que no se equivocaron en poner el vídeo del vencedor.

Seguir sin definir que significa ser actor revelación. **Pablo Echarri** cuenta con una amplia experiencia, mientras que **Jesús Carroza** tiene poco de actor. Propuesta, una selección previa de la Academia entre todas las cintas presentadas.

Que los ganadores de **Iluminados por el fuego** ahora se añadan al grito de No a la Guerra. Chicos, llegasteis tarde.

Quedó bien

Los aplausos (¿de lata?) a lo largo de todas las imágenes de los fallecidos este año. Un homenaje en el que por fin, desde casa, no se ve diferencia del reconocimiento (en formato aplauso) entre unos y otros por parte de sus compañeros.

El agradecimiento de **Coixet** a la Academia por poner gominolas en los asientos, azúcar para seguir vivos al final de la gala. Se preveía una noche muy larga.

Ver a **Marisa Paredes** alejándose de su rojo habitual

Hacer historia de los Goya

Una cifra redonda como los 20 años de unos premios que al principio nadie confiaba en ellos, y hoy tantos no quieren que vuelvan a tener la importancia que tuvieron hace unos años, es para celebrarlo. Pero hay muchas maneras. La peor de todas es la elegida por la Academia. Dentro de la Ceremonia de los Goya se puede realizar un espacio especial de reconocimiento. Pero para hacer un gran repaso de lo que han sido estos 20 años de Premios Goya haría falta varias más horas. Entrevistas, reportajes. Las polémicas que tanto han interesado a la prensa durante estos años. Lo mejor de todo hubiera sido que tve, ya que tiene los derechos, hubiera realizado un especial durante toda la semana previa a los Goya para calentar motores. Dar a conocer la historia de estos premios. Los ganadores, los perdedores y como los espectadores cada día han ido dando más importancia a los Goya a la hora de ir al cine. Mientras que las distribuidoras y la prensa todavía no utilizan el apelativo de 'con el actor ganador de un Goya' para promocionar una nueva película de ese actor, que también puede ser un director.

Esperemos que dentro de cinco años, cuando se llegue a los 25, quien se encargue de ofrecer los Goya, esperemos que sea alguien que realmente desee que se vean los premios. Que los promocióne y facilite que el público se acerque a la ceremonia sin problemas, léase horario. Parte de culpa también la tiene la Academia por seguir con tve que le obliga a demasiadas variables, elige la fecha, la hora, la publicidad... Ahora con muchos más canales y muchas más opciones y lo que debería ser más interesante es que la Academia ponga el día, hora y duración y entonces lleguen las propuestas televisiva. Por ejemplo La Sexta que ha sido capaz de comprar el Mundial de Fútbol, por que no arriesgarse a hacer una ceremonia diferente también con los Goya.

Ganadores XIX Premios Goya 2005

Mejor Película – [La vida secreta de las palabras](#)

Mejor Director – Isabel Coixet por [La vida secreta de las palabras](#)

Mejor Actor – Oscar Jaenada por [Camarón](#)

Mejor Actriz – Candela Peña por [Princesas](#)

Mejor Actor de Reparto – Carmelo Gómez por [El Método](#)

Mejor Actriz de Reparto – Elvira Mínguez por [Tapas](#)

Mejor Director Novel – José Corbacho / Juan Cruz por [Tapas](#)

Mejor Actor Revelación – Jesús Carroza por [7 vírgenes](#)

Mejor Actriz Revelación – Micaela Nevarez por [Princesas](#)

Mejor Guión Original – Isabel Coixet por [La vida secreta de las palabras](#)

Mejor Guión Adaptado – Marcelo Piñeyro / Mateo Gil por [El Método](#)

Mejor Música – Juan Antonio Leyva / José Luis Garrido / Equis Alfonso / Dayan Abad / Descember Bueno / Kiki Ferrer / Kelvis Ochoa por [Habana Blues](#)

Mejor Canción Original – Me llaman Calle de Manu Chao por [Princesas](#)

Mejor Fotografía – José Luis López-Linares por [Iberia](#)

Mejor Montaje – Fernando Pardo por [Habana Blues](#)

Mejor Dirección de Producción – Esther García por [La vida secreta de las palabras](#)

Mejor Dirección Artística – Gil Parrondo por [Ninette](#)

Mejor Diseño de Vestuario – M^a José Iglesias por [Camarón](#)

Mejor Maquillaje y Peluquería – Romana González & Josefa Morales por [Camarón](#)

Mejor Sonido – Carlos Bonmati / Alfonso Pino / Pelayo Gutiérrez por [Obaba](#)

Mejores Efectos Especiales – David Martí / Montse Ribe / Félix Codón / Félix Berges / Rafael Solórzano por [Frágiles](#)

Mejor Película Documental – [Cineasta contra magnates](#)

Mejor Película de Animación – [El sueño de una noche de San Juan](#)

Mejor Película Extranjera de Habla Hispana – [Iluminados por el fuego](#) (Argentina)

Mejor Película Europea – [Match Point](#) (Reino Unido)

Mejor Cortometraje de Ficción – [Nana](#) de José Javier Rodríguez Melcón – Enigma Films SL

Mejor Cortometraje Documental – [En la cuna del aire](#) de Rodolfo Montero de Palacio – Creación Films SL / Producciones Líquidas SL

Mejor Cortometraje de Animaicón – [Tadeo Jones](#) de Enrique Gato Borregán – La Fiesta PC

Goya de Honor – [Pedro Masó](#)



Nominaciones Oscar 2006

Mejor Película

Brokeback Mountain de nombre
Capote de nombre
Crash de nombre
Buenas Noches, y Buena Suerte de nombre
Munich de nombre

Mejor Director

Ang Lee por Brokeback Mountain
Bennett Miller por Truman Capote
Paul Haggis por Crash
George Clooney por Buenas Noches, y Buena Suerte
Steven Spielberg por Munich

Mejor Actor

Phili Seymour Hoffman por Truman Capote
Terrence Howard por Hustle & Flow
Heath Ledger por Brokeback Mountain
Joaquin Phoenix por En la cuerda floja
David Strathairn por Buenas Noches, y Buena Suerte

Mejor Actriz

Judi Dench por Mrs. Henderson Presents
Felicity Huffman por Transamerica
Keira Knightley por Orgullo y Prejuicio
Charlize Theron por En tierra de hombres
Reese Witherspoon por En la cuerda floja

Mejor Actor de Reparto

George Clooney por Syriana
Matt Dillon por Crash
Paul Giamatti por Cinderella Man El hombre que no se dejó tumbar
Jake Gyllenhaal por Brokeback Mountain
William Hurt por Una Historia de Violencia

Mejor Actriz de Reparto

Amy Adams por Junebug
Catherine Keener por Truman Capote
Frances McDormand por En tierra de hombres
Rachel Weisz por El jardinero fiel
Michelle Williams por Brokeback Mountain

Mejor Guión Original

Paul Haggis / Bobby Moresco por Crash
George Clooney / Grant Heslov por Buenas Noches, y Buena Surte
Woody Allen por Match Point
Noah Baumbach por The Squid and The Whale
Stephen Gaghan por Syriana

Mejor Guión Adaptado

Larry McMurtry / Diana Ossana por Brokeback Mountain
Dan Futterman por Truman Capote
Jeffrey Caine por El jardinero fiel
Josh Olson por Una Historia de Violencia
Tony Kushner / Eric Roth por Munich

Mejor Fotografía

Wally Pfister por Batman Begins
Rodrigo Prieto por Brokeback Mountain
Robert Elswit por Buenas Noches, y Buena Suerte
Dion Beebe por Memorias de una Geisha
Emmanuel Lubezki por El Nuevo Mundo

Mejor Música Original

Gustavo Santaolalla por Brokeback Mountain
Alberto Iglesias por El jardinero fiel
John Williams por Memorias de una Geisha
John Williams por Munich
Dario Marianelli por Orgullo y Prejuicio

Mejor Canción Original

In the Deep por Crash
It's Hard Out Here for a Pimp por Hustle & Flow
Travelin' Thru por Transamerica

Mejor Montaje

Mike Hill / Dan Hanley por Cinderella Man El hombre que no se dejó tumbar
Caire Simpson por El jardinero fiel
Hughes Winborne por Crash
Michael Kahn por Munich
Michael McCusker por En la cuerda floja

Mejor Diseño de Vestuario

Gabriella Pescucci por Charlie y la Fábrica de Chocolate
Coleen Atwood por Memorias de una Geisha
Sandy Powell por Mrs. Henderson Presents
Jacqueline Durran por Orgullo y Prejuicio
Arianne Phillips por En la cuerda floja

Mejor Dirección Artística

Jim Bissell / Jan Pascale por Buenas Noches, y Buena Suerte
Stuart Craig / Stephanie McMillan por Harry Potter y el Cáliz de Fuego
Grant Major / Dan Hennah / Simon Bright por King Kong
John Myhre / Gretchen Rau por Memorias de una Geisha
Sarah Greenwood / Katie Spencer por Orgullo y Prejuicio

Mejor Maquillaje

Howard Berger / Tami Lane por Las Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y el Armario
David Leroy Anderson / Lance Anderson por Cinderella Man El hombre que no se dejó tumbar
David Elsey / Annette Miles por Star Wars Episodio III La venganza de los Sith

Mejor Sonido

Terry Porter / Dean A. Zupancic / Tony Johnson por
Las Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y el Armario
Christopher Boyes / Michael Semanick / Michael
Hedges / Hammond Peek por King Kong
Kevin O'Connell / Greg P. Russell / Rick Kline / John
Pritchett por Memorias de una Geisha
Paul Massey / D.M. Hemphill / Peter F. Kurland por
En la cuerda floja
Andy Nelson / Anna Behlmer / Ronald Judkins por La
Guerra del Mundo

Mejores Efectos Sonoros

Mike Hopkins / Ethan Van der Ryn por King Kong
Wylie Stateman por Memorias de una Geisha
Richard King por La Guerra de los Mundos

Mejores Efectos Visuales

Dean Wright / Bill Westenhofer / Jim Berney / Scott
Farrar por Las Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y
el Armario
Joe Letteri / Brian Van't Hul / Christian Rivers /
Richard Taylor por King Kong
Dennis Muren / Pablo Helman / Randy Dutra / Daniel
Sudick por La Guerra de los Mundos

Mejor Película Documental

La pesadilla de Darwin
Enron: The Smartest Guys in the Room
El Viaje del Emperador
Murderball
Street Fight

Mejor Películas de Animación

Howl's Moving Castle
La Novia Cadáver
Wallace & Gromit La maldición de las verduras

Mejor Películas Extranjera de Habla No Inglesa

Don't Tell de Cristina Comencini (Italia)
Feliz Navidad de Christian Carion (Francia)
Paradise Now de Hany Abu-Assad (Palestina)
Sphie Schooll - The Final Days de Marc Rothemund
(Alemania)
Tsotsi de Gavin Hood (Suráfrica)

Mejor Cortometraje Documental

The Death of Kevin Carter: Casualty of the Bang Bang
Club de Dan Krauss
God Sleeps in Rwanda de Kimberlee Acquaro / Stacy
Sherman
The Mushroom Club de Steven Okazaki
A Note of Triumph: The Golden Age of Norman
Corwin de Corinne Marrinan / Eric Simonson

Mejor Cortometraje de Animación

Badgered de Sharon Colman
The Moon and the Son: An Imagined Conversation de
John Canemaker / Peggy Stern
The Mysterious Geogrpahic Explorations of Jasper
Morello de Anthony Lucas
9 de Shane Acker
One Man Band de Andrew Jimenez / Mark Andrews

Mejor Cortometraje de Acción Real

Ausreisser (The Runaway) de Ulrike Grote
Cashback de Sean Ellis / Lene Bausager
The Last Farm de Rúnar Rúnarsson / Thor S.
Sigurjónsson
Our Time Is Up de Rob Pearlstein / Pia Clemente
Six Shooter de Martin McDonagh

Oscar de Honor

Robert Altman



Nominaciones Razzies 2006

Peor Película

Deuce Bigalow: Gigoló Europeo
Dirty Love
Dos chalados y muchas curvas
La casa de cera
La Máscara 2

Peor Director

John Asher por Dirty Love
Ewe Boll por Alone in the Dark
Jau Chandrasekhar por Dos chalados y muchas curvas
Nora Ephron por Embrujada (Bewitched)
Lawrence Gutterman por La Máscara 2

Peor Guión

Nora Ephron / Delia Ephron / Adam McKay por Embrujada (Bewitched)
Rob Schneider / David Garrett / Jason Ward por Deuce Bigalow: Gigoló europeo
Jenny McCarthy por Dirty Love
John O'Brien por Dos chalados y muchas curvas
Lance Khazei por La Máscara 2

Peor Actor

Tom Cruise por La Guerra de los Mundos
Will Ferrell por Embrujada (Bewitched) / Kicking & Screaming
Jamie Kennedy por La Máscara 2
The Rock por Doom
Rob Schneider por Deuce Bigalow: Gigoló europeo

Peor Actriz

Jessica Alba por Los 4 fantásticos / Inmersión letal
Hilary Duff por Doce fuera de casa / The perfect man
Jennifer López por La madre del novio
Jenny McCarthy por Dirty Love
Tara Reid por Alone in the Dark

Actuación más Pesada de las Estrellas

Tom Cruise y su desvario ati-psiquiátrico
Tom Cruis / Katie Holmes / Oprah Winfrey por La Torre Eiffel y el Hijo de Tom
Paris Hilton por siempre (Who-EVER)
Sr & Sra Britner por su bebé y su videocámara
The Simpsons: Ashlee, Jessica & Nick

Peor Actor de Reparto

Hayden Christensen por Star Wars Episodio III La venganza de los Sith
Alan Cumming por La Máscara 2
Bob Hoskins por La Máscara 2
Eugene Levy por Doce fuera de casa / The Man
Burt Reynolds por Dos chalados y muchas curvas / El clan de los Rompehuesos

Peor Actriz de Reparto

Carmen Electra por Dirty Love
Paris Hilton por La casa de cera
Katie Holmes por Batman Begins
Ashlee Simpson por Undiscovered
Jessica Simpson por Dos chalados y muchas curvas

Peor Pareja en Pantalla

Will Ferrell & Nicole Kidman por Embrujada (Bewitched)
Jamie Kennedy & cualquiera con quien comparta pantalla por La Máscara 2
Jenny McCarthy & cualquiera tan estúpido para ser amigo o quedar con ella por Dirty Love
Rob Schneider & sus pañales por Deuce Bigalow: Gigoló europeo
Jessica Simpson & su 'Daisy Dukes' por Dos chalados y muchas curvas

Peor Remake o Secuela

Embrujada (Bewitched)
Deuce Bigalow: Gigoló europeo
Dos chalados y muchas curvas
La casa de cera
La Máscara 2

Premios Pedro Sienna 2006

Por primera vez el cine chileno tiene premios cinematográficos que llevan el nombre del cineasta local. El pasado 16 de Enero se dieron a conocer las nominaciones y el pasado día 31 se entregaron los premios en una ceremonia celebrada en el Museo de Artes Visuales de la capital chilena.

Mejor Largometraje

Play

En la Cama

Mi Mejor Enemigo

Arcana

Salvador Allende



Mejor Cortometraje o Mediometrage

Santiago, ciudad de seres invisibles

XX

Frío Despertar

El Pastor (cortometraje)

El Quinto Jinete

Un mundo ausente (mediometraje)

Pasajero de la Niebla

Mejor Guión

Raúl Ruiz por Días de Campo

Julio Rojas por En la Cama

Gregory Cohen por El Baño

Julio Rojas / Paula del Fierro por Mi Mejor Enemigo

David Albala por Perspecplejia

Mejor Dirección

Raúl Ruiz por Días de Campo

Alex Bown por Mi Mejor Enemigo

Matías Bize por En la Cama

Alicia Scherson por Play

Cristóbal Vicente por Arcana

Patricio Guzmán por Salvador Allende

Mejor Interpretación Protagonica Femenina

Viviana Herrera por Play

Blanca Lewin por En la Cama

Carolina Castro por paréntesis

Mejor Interpretación Protagonica Masculina*

Alejandro Goic por La Última Luna

Luciano Cruz Coke por Se Arrienda

Nicolás Saavedra por Mi Mejor Enemigo

Marcial Edwards de Días de Campo

Mejor Interpretación Secundaria*

Fernanda Urrejola por Mi Mejor Enemigo

Alex Zisis por El Baño

Aline Kuppenheim por Play

Ignacio Agüero por Días de Campo

Mejor Dirección de Arte

Polin Garbizu por Días de Campo

Carlos Garrido por La Última Luna

Sebastián Muñoz por Play

Verónica Astudillo por Mi Mejor Enemigo

Mejor Diseño de Vestuario o Maquillaje

Loreto Vusckovic (vestuario) por Mi Mejor Enemigo

Garrido y Acosta Inc. (vestuario) por La Última Luna

Carola Espina (vestuario) por Play

Polin Garbizú (vestuario) por Días de Campo

Mejor Dirección de Fotografía

Joan Littin por La Última Luna

José María Hermo por Mi Mejor Enemigo

Arnaldo Rodríguez por Horcón, al Sur de Ninguna Parte

Inti Briones por Días de Campo

Mejor Montaje

Claudio Martínez por Salvador Allende

Soledad Salfete por Play

Paula Talloni por En la Cama

Danielle Fillios por Mi Mejor Enemigo

Cristóbal Vicente / Carlos Klein por Arcana

Jean Christophe Hym por Días de Campo

Mejor Música Original o Banda Sonora

Jorge Arriaga / Alfonso Leng (música) por Días de Campo

Wadim Kassis (música) por La Última Luna

Cristián Heyne / Andrés Valdivia (banda sonora) por Se Arrienda

Mario Díaz / Rafael Huerta / Cristóbal Vicente (banda sonora) por Arcana

José Luis González (música) por Perspecplejia

Carlos Klein / Cergio Prudencio (música) por Tierra de Agua

Mención Especial del Jurado

Sewell la ciudad de las montañas de Gonzalo Paiva

Tierra de Agua de Carlos Klein

Arcana de Cristóbal Vicente

Días de Campo de Raúl Ruiz

El jurado estuvo compuesto por: Delfina Guzmán (actriz), Orlando Lubbert (realizador), Vicente Sabatini (director de televisión), Ana Josefa Silva (periodista) y Jacqueline Mouesca (investigadora).

*estos premios fueron declarados desiertos

Finalizó el Festival de Sundance, el primer gran festival del año que intenta mantener el espíritu del cine independiente. La sorpresa ha sido el premio para un cortometraje español.

El palmarés completo ha sido:

Gran Premio del Jurado: Documental – God Grew Tired of Us de Christopher Quinn

Gran Premio del Jurado: Dramático – Quinceañera de Was Westmoreland / Richard Glatzer

Premio Cine Mundial: Documental – In the Pit de Juan Carlos Rulfo

Premio Cine Mundial: Dramático – 13 Tzameti de Géla Babluani

Premio del Público: Documental – God Grew Tired of Us de Christopher Quinn

Premio Cine Mundial del Público: Documental – De Nadie de Tin Dirdamal

Premio Cine Mundial del Público: Dramático – No. 1 de Toa Fraser

Premio Dirección Documental – James Longley por Iraq in Fragments

Premio Dirección Dramática – Dito Montiel por A guide to recognizing your saints

Premio a la Excelencia a la Fotografía Documental – James Longley por Iraq in Fragments

Premio a la Excelencia a la Fotografía Dramática – Tom Richmond por Right at Your Door

Premio a la Excelencia al Montaje Documental – Billy McMillin / Fiona Otway / James Longley por Iraq in Fragments

Premio Waldo Salt al Guionista – Hilary Brougher por Stephanie Daley

Premio Especial del Jurado Documental – American Blackout de Ian Inaba / TV Junkie

Premio Especial del Jurado Dramático – A guide to recognizing your saints de Dito Montiel

Premio Especial del Jurado Dramático por la visión independiente – In Between Days de So Yong Kim

Premio Especial del Jurado Cine Mundial Documental – Into Great Silence de Philipi Groening / Dear Pyongyang de Yonghi Yang

Premio Especial del Jurado Cine Mundial Dramático – Eve & the Fire House de Julia Kwan

Premio al Cortometraje – Bugcrush de Carter Smith / The Wraith of Cobbel Hill de Adam Parrish King

Premio al Cortometraje Internacional – La ruta natural de Alex Pastor

Mención Especial – Before Dawn de Bálint Kenyeres / Preacher with an Unknown God de Rob VanAlkemede / Undressing My Mother de Ken Wardrop

Jurado Documental – Joe Bini / Zana Briski / Andrew Jarecki / Alexander Payne / Heather Rae

Jurado Dramático – Miguel Arteta / Terrence Howard / Alan Rudolph / Nancy Schreiber / Audrey Wells

Jurado Cine Mundial Documental – Kate Amend / Jean-Xavier de Lestrade / Rachel Perkins

Jurado Cine Mundial Dramático – Irene Bignardi / Lu Chuan / Thomas Vinterberg

Jurado Cortometraje – Georgia Lee / Sydney Neter / John Vanco

se podrán ver

Después de tantos problemas este año llegará la tercera entrega de **Mission: Impossible**. El trabajo más arriesgado de **Tom Cruise** que sigue decidido en producir, protagonizar y cuidar todos los detalles de la producción, hasta el punto de parar el rodaje completamente si algo no le gusta. De momento ya podemos ver algunas imágenes.

Por otro lado estará **El Poseidón**, la nueva gran atracción acuática de **Wolfgang Petersen** que se estrenará el 26 de Julio. Para soportar los calores del verano bajo el agua.



Noticias

Vuelve Medem

Después de mucho silencio **Julio Medem** vuelve a ponerse tras las cámaras para iniciar su nuevo proyecto titulado **Caótica Ana**. El rodaje comenzará el 13 de febrero protagonizada por **Manuela Vallés**, debutante, **Bebe**, **Charlotte Rampling**. Completarán el reparto **Lluís Homar**, **Matthias Habich**, **Gerrit Graham**, **Nicolas Cazale**, **Ash Newman** y **Raúl Peña**. El rodaje tiene prevista una duración de 11 semanas entre Madrid, Canarias, Ibiza, Arizano y New York. Cuenta la historia de cuatro años de la vida de Ana, de 18 a 22. Será la primera película europea que se rodará en alta definición con la cámara Sony HdCam 950, que ya ha sido utilizada por **Star Wars III** y **Sin City**. Entre el equipo técnico está **Albert Iglesias** en la composición musical, **Mario Montero** como director de fotografía, en la dirección artística **Montse Sanz** y **Estibaliz Markiegi** como figurinista.



Primeros Cortos

Los Cortometrajes que compiten a los Premios Europa se van seleccionando de diversos Festivales. La Academia ha facilitado la lista de los primeros trabajos que ya cuentan con esta nominación. Premio UIP Rotterdam **Meander** de **Joke Liberge** (Bélgica)
Premio UIP Angers **Pistache** de **Valérie Pirson** (Francia)
Premio UIP Valladolid **Vincent** de **Giulio Ricciarelli** (Alemania)
Premio UIP Ghent **Delivery** de **Till Nowak** (Alemania)

Clásico recuperado

Este año el Festival de Málaga, como ya realizó el pasado año, reconoce una película de la Historia del Cine Español. Es **Los tramosos** de **Pedro Lazaga** de 1959 la considerada La Película de Oro. La cinta esta protagonizada por **Concha Velasco**, **Tony Leblanc**, **Antonio Ozores**, **Laura Valenzuela** y **José Luis López Vázquez** qu asistirán el 20 de Marzo al homenaje a la cinta.

Unión de Cine

Los problemas económicos de Lauren han llevado a ir vendiendo su patrimonio. El último acuerdo conseguido por **Antoni Llorens** es la de vender el catálogo de Lauren a Filmax, que se encargara de editar todo su catálogo en DVD. Así **Julio Fernández** espera consolidarse en el Home Video con los grandes títulos que durante años ha tenido ha tenido Lauren.



Vender cine

Finalmente será Madrid la que reciba todo el apoyo de los productores para realizar las ventas del cine español a nivel internacional. Los screenings que hasta ahora se realizaban en las Islas Canarias pasarán a celebrarse entre el 18 y el 20 de Junio en la capital española. Centralizando y unificando de esta manera a todos los compradores internacionales entres días para mantener las altas cuotas de ventas del cine español conseguido en los últimos años. El encuentro se denominará Madrid de Cine. El 3 de Febrero se realizó la firma de este acuerdo por parte de todos los implicados.



Estrenos del Mundo

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 2/2/2006](#)

www.cinema.de

- Walk the Line
- Eine zauberhafte Nanny
- Schattenland - Reise nach Masuren
- Schläfer
- Urlaub vom Leben
- Vinci
- Wahre Lügen
- Zathura - Ein Abenteuer im Weltraum

[Argentina 2/2/2006](#)

www.cinesargentinos.com.ar

- Secreto en la montaña
- Dicen por ahí
- Orgullo y prejuicio
- Mi abuela es un peligro 2
- La mala hora
- La demolición

[Australia 2/2/2006](#)

www.moviemarshal.com

- North Country
- Walk the Line
- The Fog

[Austria 3/2/2006](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Walk The Line
- Last Days
- Wahre Lügen
- Eine zauberhafte Nanny
- Das Goebbels Experiment
- Denn sie wissen nicht, was sie tun
- Der letzte Trapper
- Zathura - Ein Abenteuer im Weltraum

[Bélgica 1/2/2006](#)

www.cinebel.com

- 20 centímetros / 20 centimètres
- Bambi 2
- Fables d'été, Fables d'hiver
- Les Bronzés 3: Amis pour la vie
- Rize
- The Matador
- Vers le Sud

[Brasil 3/2/2006](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Boa Noite e Boa Sorte
- Memórias de uma Gueixa
- Edison - Poder e Corrupção
- Vovó... zona 2
- Wolf Creek - Viagem ao Inferno

[Canadá 3/2/2006](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- Imagine Me & You
- Heading South
- A Simple Curve
- Fateless
- Big Momma's House 2

[Chequia 2/2/2006](#)

www.kinobox.cz

- Mnichov
- Walk the Line
- Saw II
- Nikdy to nevzdávej!

[Colombia 3/2/2006](#)

www.cinecolombia.com.co

- Johny y June, pasión y locura
- Dicen por ahí
- Kung fusión

[Costa Rica 3/2/2006](#)

www.cinemanía.co.cr

- Hotel Rwanda
- Peligrosa Obsesión

[Dinamarca 3/2/2006](#)

www.scope.dk

- Tempelriddernes skat
- Walk the Line
- Afsporet

[España 3/2/2006](#)

www.ciendecine.com

- Bambi 2
- En la cuerda floja
- Napola
- P. La Semilla del Mal
- Secretos compartidos
- Una rosa de Francia
- Underworld Evolution

[Finlandia](#)

www.leffaán.com

Sin datos en el cierre de la edición

[Francia 1/2/2006](#)

www.cinefil.com

- 9 m2 pour deux
- Bambi 2
- Cache-cache
- Donjons et dragons, la puissance supreme
- Fuax amis- Franz et le chef d'orchestre
- Le chien jaune de mongolie
- Les Bronces 3, Amis Pour la Vie
- Les mots retrouvés
- Sangre
- Sheitan
- Zathura

[Gran Bretaña 3/2/2006](#)

www.empireonline.co.uk

- Walk The Line
- Derailed
- Zathura
- North Country
- Pulse (Kairo)
- Fate
- Grizzly Man
- The Ice Harvest

[Grecia 2/2/2006](#)

www.cine.gr

- Naboor - Η διπλανή πόρτα - AKA : Next door
- Rumor has It... - Οι Φήμες λένε...
- Cheaper by the Dozen 2 - Δυο Ντουζίνες Μπελάδες
- Munich

[Holanda 2/2/2006](#)

www.moviemeter.nl

- The Descent
- Walk the Line
- The Ice Harvest
- Caché / Hidden
- Me and You and Everyone We Know
- God Is My DJ
- Sextet: De Nationale Bedverhalen

[Irlanda 2/2/2006](#)

www.rte.ie

- Walk the Line
- Derailed
- North Country
- Zathura

[Italia 3/2/2006](#)

www.cinestudio.it

- Bambi 2 - Bambi e il grande principe della foresta
- Le Bande
- Battaglia nel cielo
- La cura del Gorilla
- The Door in The Floor
- Fragile
- Orgoglio e Pregiudizio
- Per sesso o per amore?
- Persona non grata

[México 3/2/2006](#)

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

- **Memorias de una Geisha**
- **Johnny & June: Pasión y Locura**
- **Tierra Fría**
- **Terror en la Niebla**
- **Leyenda de Fantasma**
- **Después de la Muerte**

[Noruega 3/2/2006](#)

www.filmguiden.no

- **En hushelp til besvær**
- **München**
- **Walk the Line**

[Nueva Zelanda 4/2/2006](#)

www.nzherald.co.nz

- **Brokeback Mountain**
- **Jarhead**
- **Love, Speed And Loss**
- **The Assassination of Richard Nixon**

[Polonia 3/2/2006](#)

www.cinema-magazyn.pl

- **Hawaje, Oslo**
- **Dick i Jane: Niezły ubaw**

[Portugal 2/2/2006](#)

<http://cinecartaz.publico.pt>

- **Munique**
- **O Leopardo**
- **Na Escuridão**
- **Rent**
- **Wolf Creek**

[Serbia y Montenegro 2/2/2006](#)

film.oaza.co.yu/user/

- **Što više to bolje 2**

[Suiza 2/1/2006](#)

www.outnow.ch

- **Antonio Negri - A Revolt That Never Ends**
- **Sommer vorm Balkon**
- **Vitus**
- **Walk the Line**

[USA 3/2/2006](#)

[www.imdb.com](#) / [www.nytimes.com](#) / [www.hollywood.com](#)

- **Something New**
- **A Good Woman (limitado)**
- **Blossoms of Fire**
- **Tamara**
- **The Night of Truth**
- **The Tenants**
- **The Tolbooth**
- **Who Gets to Call It Art?**
- **When Stranger Calls**
- **Suits on the Loose (limitado)**
- **What the Bleep!?: Down the Rabbit Hole (limitado)**